

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

**Anna Eynard avec des membres de sa famille devant une toile peinte à
Beaulieu**

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

vers 1845-1846



Notice

Les portraits de grands groupes sont toujours un exercice délicat qui suppose la maîtrise de nombreux paramètres. Ils ne sont pas rares dans la production d'Eynard, soucieux de mettre en scène sa famille, dix-sept personnes ici. Pour éviter une pose stéréotypée et donner l'impression d'un instantané, Eynard dispose ses modèles dans des attitudes variées, comme s'ils posaient en pleine nature, illusion créée par la toile de fond, qui représente un paysage. Anna Eynard et sa sœur Caroline sont toutes deux de profil, coiffées d'un bonnet de lingerie comme il était d'usage en extérieur pour les femmes d'âge mûr. L'atmosphère de douceur de cette vue tient à la dominante blanche des vêtements des femmes et des enfants. Seuls les deux hommes aux costumes sombres contrastent avec le reste du groupe, opposition qui donne un certain relief à cette image.

L'encadrement d'époque de ce daguerréotype, tel qu'on peut en trouver dans les collections du daguerréotypiste parisien Jean-Baptiste Louis Gross (*Le daguerréotype français*, Paris 2003, p. 290, ill. 210), est particulièrement remarquable. Si l'on rencontre une grande diversité de cadres, métalliques ou en bois, en sapin ou en palissandre, dans la production daguerrienne, Eynard opte le plus souvent pour une grande sobriété. Cette pièce se distingue par son cadre fantaisiste, somptueux et très ouvragé, d'un type peu courant dans le corpus des daguerréotypes d'Eynard. Un autre bel exemple encadre un portrait de groupe d'enfants (nc 01). (*U. Baume-Cousam*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DESN 01

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

Ancien numéro d'inventaire : de monod 01

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

vers 1845-1846

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

toile de fond (peinte avec le lac Léman et le Grammont)
coiffe

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Amélie de Valcourt née de Traz (1835-1911)
Amélie de Budé née Lullin de Châteaueux (1784-1862)
Henri de Regny (1843-1872)
Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)
Féodor Eynard (1837-1886)
Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)
Marie de Regny (1841-1929)
Sarah Caroline Fuzier-Cayla (1839-1919)
Pauline Marcet née Fuzier-Cayla (1840-1885)
Caroline Fuzier-Cayla née Bouthillier de Beaumont (1815-1906)
Anna Eynard née Lullin de Châteaueux (1793-1868)
Gabriel Eynard (25.02.1834-17.01.1893)
Charles Eynard (1808-1876)
Mathilde Hornbacher née Odier (1822-1887)
Henri Isaac Maximilien de Budé (1784-1862)
Sophie de Charrière née Odier (04.01.1824-19.10.1887)
Jenny Carrier (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, inversé; fenêtre rectangulaire; cadre ouvragé

DIMENSIONS

fenêtre: 102 x 116 mm

montage: 190 x 205 mm

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Bajac Quentin, Planchon-de Font-Réaulx Dominique, Le daguerréotype français : un objet photographique, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003. 430 p., p. 290, ill. 210

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/desn-01>

19.04.2424